

HB Cable Design  
PowerSlave Acrylic

工匠之心，排插之魂

PowerSlave Acrylic  
德國：凡克伊爾電線網線  
總經銷：新加坡、檳榔嶼、吉隆坡、怡保、芙蓉、麻坡、峇株、古晉、檳城、馬尼拉、宿務、香港、澳門、台北、台中、台南、高雄、新竹、嘉義、屏東、基隆、宜蘭、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖。



沒有濾波的排插才自然

排插，乃是音響系統中可或缺的電源配件。以若有無排插，光靠數量有限的發燒器材，絕對難以負起全體訊源、前後端的負荷。任何排插，只要能夠配合電分需求，就足以用在音響系統。再早年音響圈還沒有起見看重電源品質時，許多音響玩家確實都選擇手拿著個排插解決了事。隨著電源影響音質的觀念日益普及，各位音響迷均已認同電源為好聲之母。如今，電源排插不再需要滿足分流需求，更要有音響性能表現。

排插的音響性能要求為何？倘若排插設計不良，供電不穩、傳輸不佳，輕則將會造成系統中各器材「兩極和兩邊水喝、三區和兩區水喝」等電流不足、電壓不穩等情況，重則則有全區斷水、斷區之虞。更叫人舌突不得的還有惡人好不容易分得一釐放，卻怕電比沒用排插更慘。因此，理想的音響用排插，不但要力保供電穩定，更要穩定且得避免雜訊干擾。再者，有排插必須具備EMI/RFI電磁波的屏蔽。

市面上，音響級排插品牌甚多，訴求各異。有能以被動或主動式濾波線路以求電源純淨如白水者；有冠以電源再生機能對電源污染有所防範，卻拉整面刀似地致使傳統濾波電路，轉而受守己地將雜訊作用發生，因此謝絕磁敏使用濾波電路，轉而受守己地將雜訊

選購本型有質的排插，分流、傳導介質材料、機之、市上選擇甚多，訴求各異，而字號與大小不同，全都有好插板。基本上，我個人也不常用如帶濾波功能的濾波排插。理由乃是在音響中許多器材極低頻帶的濾波部分都不含有紅色自給自足濾波板，更何況也極低頻。在理，排插的好與壞，其實與濾波無多少關係。我個人更在意的是排插的分流、傳導介質、的排插就沒有多少關係。不過，這還是聽聽基本工功的排插，在市場中選擇的買不少。HB Cable Design誠信謹啟。

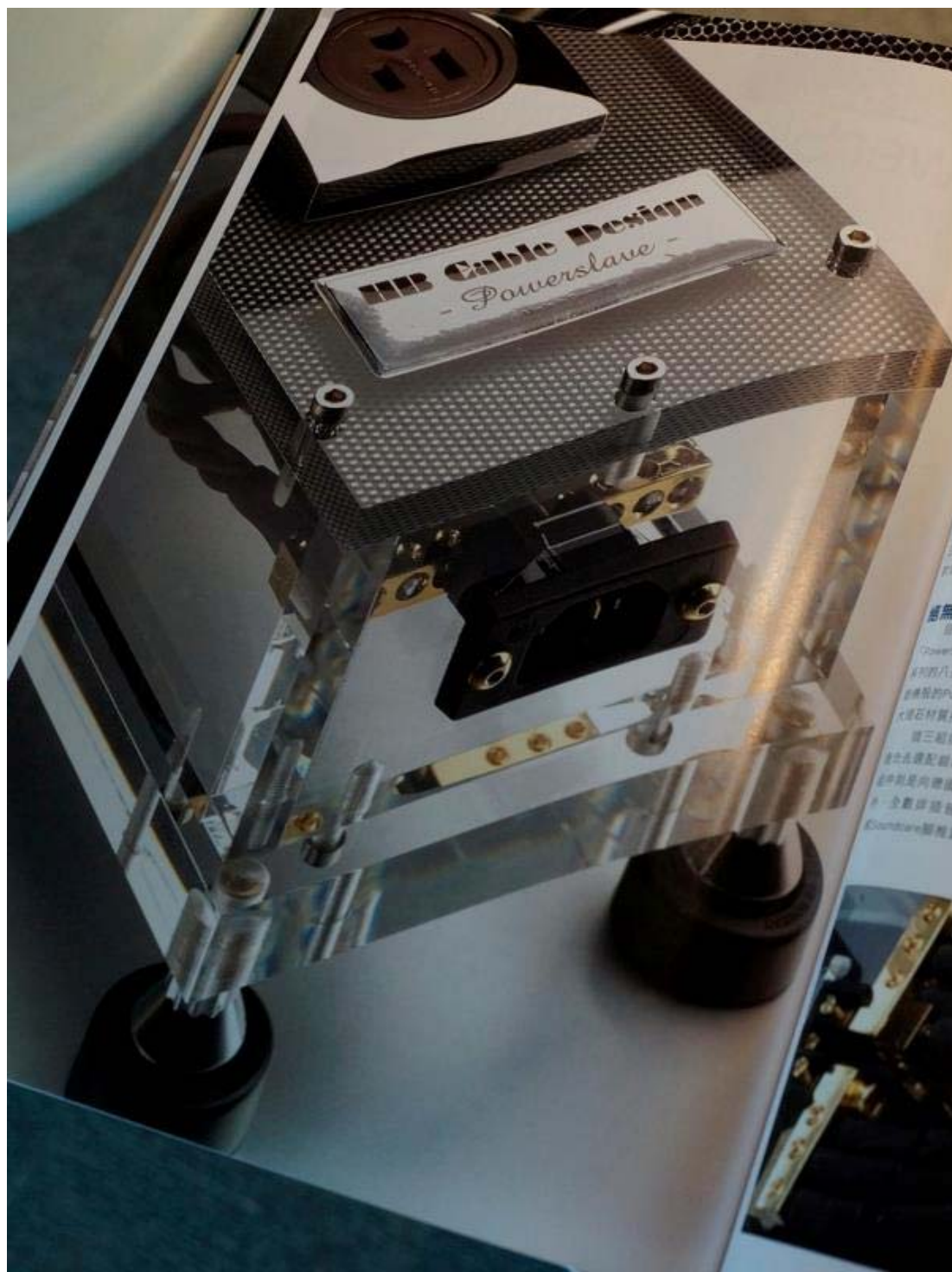
驚鴻一瞥，一展難忘

去年，在東京音響展的展台上見到HB Cable Design的「PowerSlave Marble」。那身以義大利Marble大理石製成的排插，竟身披如此分數，是就其人生至此的戲劇化動態對比，一樣難以令人難忘。

聽，聽感就是這聲好。這聲叫入難忘。

最後，我上線研究HB Cable Design所有資料都不多。所幸，今年CES大展，我找到代理商Audio Import的展房內，見到不少HB Cable Design的排插。見到不少排插，這才讓我對HB Cable Design





HB CABLE DESIGN POWERSLAVE ACRYLIC - 絕·贊·精·品 -

## 典藏人文精神的結晶，聆賞超塵脫俗的天籟 HB Cable Design PowerSlave 不只是舉世無雙的手工排插 更是金錢所難以價量的藝術精品

### HB Cable的四大堅持

HB Cable Design中的HB其實就是創辦人Herrl Bernholz名字縮寫。Herrl Bernholz自小玩弄音樂，鐘材等音響配件多半由自己手工製作，作久了，累積豐富心得，就開始接受身旁好友的委託。

1999年，訂單越堆越多的Herrl Bernholz決定成立HB Cable Design，專門販售他的鐘材作品。從那時開始，Herrl Bernholz便運用HB Cable Design出品的產品要有四點特色：第一，Herrl Bernholz不用任何主動或被動元件，純靠鐘材材質的素質來達到理想的聲音標準。時至今日，HB Cable Design不僅鐘材製品全部遵循這項原則製作，包含本文所討論的PowerSlave Acrylic在內的三大音響排插亦如此。

### 絕無保險絲與濾波電容

目前HB Cable Design所生產的音響排插分別是六孔式的PowerStar Horizon，以及The Golden Line，全線音響排插均採用PowerSlave Acrylic。PowerSlave Acrylic採用高硬度克力材質打製成石質打透超聲機殼(41mm厚)，並達到選用義大利Marble大理石結構，機內配線均選用Audio Cable Marble。

此外六孔配線或銅線，線徑一律採用Herrl Bernholz的音響美學設計則是向德國當地工廠特別訂製。全線鐘性的排插零件，全數皆採有作音響的絕佳優良材料，甚至連機口膠圈，全數採德國音響，最後，也是最重要的，這三款排插全都

絕無保險絲，也沒有濾波電容，完全正合我意！當各位見到HB Cable Design所產金鐘排插的高貴光澤，肯定會為之驚嘆，但您怎會有人將這座工藝美學作到此藝術境地。如此質態，乃是鐘上兩層鍍金層，手工打磨而來，各位可要細看，德國當地的人力與時間並不容易，更何況是能打磨出如此漂亮質態的排插，其費想必更高。

### 播著不聽也賞心悅目

坦白說，HB Cable Design確實不宜排插使用，靜靜地欣賞在室內，也是以當作藝術品來欣賞。當然，沒人會花龐金買下HB Cable Design的排插只為了拿來觀賞，其聲音表現如何，才是更多人關心之事。

我向代理商音響器材商評測的正是PowerSlave Acrylic八孔排插，分別在本刊試聽室與聽音室使用。在社內，參考器材有Krell KPS-30i CD唱機，雙輸出功率達300瓦(8Ω)的T+A PA3000 HV解碼，驅動Wilson Benesch Vector落地喇叭。在聽音室，參考器材則為Audiodale 8200CD，Cambridge Azur 840C CD唱機作動態轉換器用，搭配Cambridge Azur 851A解碼驅動AE-1 Classic 書架喇叭。無論是在社內還是聽音室試聽，一律LISTENING CONCEPTS VORTEX PRIME電源線驅動聽話。

為了清楚掌握PowerSlave Acrylic聲音特質，試聽時，除了反覆試聽，前後比較音響系統有無透過PowerSlave Acrylic供電後的音質差異，另外，也以我家中使用的ACOUSTIC REVIVE RTP-Gutmat六孔排插作為對照組。

將近一個月的試聽，就整體印象論，PowerSlave Acrylic音質純淨無瑕，質地晶瑩剔透，音樂表現沉著穩健，聽感人物然而





▲圖1. 排插殼內各組件均有以物理性超精細加工，機械精度遠加英國威利Soundcar+駱維興音響廠，僅此一家，別無分號。



3.



▲圖2-3. 全數精確的點焊等組件均經向德國當地工業級廠家採購，並委託德國當地的精確光，方有如此光可鑑人的光澤。

得，如沐春風之感，這些都是優質電源排插基本該有的特質。至於音色彩度鮮豔，明暗階調細膩，線條滑潤順暢，高音延時格外華麗，低音聲部飽滿紮實，彈性十足，又能保有優雅紳士的豐厚氣質，這些則是PowerSlave Acrylic在面對各聲部樂句音色處理上的獨到之處。

乍聽之下，這排插頗有超塵脫俗的絕世美感，若再仔細聆聽，不難發現此等華麗身段背後處處可見追求寫真、寫實的基本功，諸如寬廣的音域，優異的兩端延伸，無懈可擊的密度，以及職業樂壇的解析力，這些都是器樂、人聲聽來何以實體感強，質地清晰，音色鮮活，權威感、公信力十足的關鍵。

### 寧靜致遠，霧感全消

其實，從PowerSlave Acrylic一插上系統的那一刻，背景瞬間靜謐，霧感頓然消逝，我就曉得這是一款能讓系統全面升級的頂級排插。道理很簡單，因為不管是動態對比、解析細節、音色辨識還是音場層次定位感，越高的訊噪比就會有對比更鮮明的音響性能表現。而當加上PowerSlave Acrylic之後，霧感全消，音場層次定位感，越高的訊噪比就會有對比更鮮明的音響性能表現。而當加上PowerSlave Acrylic之後，霧感全消，音場層次定位感，越高的訊噪比就會有對比更鮮明的音響性能表現。

### 不只是舉世無雙的手工排插

作為一個電源排插，PowerSlave Acrylic各方面的聲音素質不再蒙上一層灰，所聽到的音場空間感再也不是排插廠的標榜。尤其甚者，透過PowerSlave Acrylic，我更可以清楚分辨出各種音中這把吉他的音色差異何在，或是同一位演奏家拉奏小提琴前後遠近距離與音色差異何在，或是同一位演奏家拉奏小提琴、彈奏鋼琴或吹奏薩克斯風時，在不同力度的不同演奏情境，這些都是PowerSlave Acrylic所帶來的聆聽趣味。

排除聲音表現不提，光用看得，且看PowerSlave Acrylic透明壓克力機殼內的電路結構，那充滿藝術匠精神甚至有些運轉的繞組裝法，由內而外，再再宣示Harri Bernholz追求完美的決心。因此，這組PowerSlave Acrylic排插絕對不止是一只裝飾排插，更是人文精神的結晶，金錢所難以價量的藝術精品。

## 藝匠之心，排插之魂

典藏人文精神的結晶，聆賞超塵脫俗的天籟，享受以來為尊的品味生活，更是金錢所難以價量的藝術精品。

ultra audio  
龍韻音響



台北市士林區雨農路8號 TEL: (02) 2612-1391 e-mail: mail@mc23.com.tw